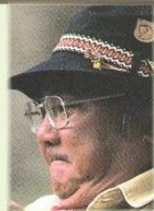


64号

悠々として急げ

festina lente

開高 健



セイエイ印刷

seiei@mbm.nifty.com

1月31日 (水) 事前合評原稿締切り (木村) (6部)
合評原稿編集委員へ送付 (木村)

2月18日 (日) 事前合評会。

社会福社会館 (予約 pm 1~9)

3月13日 (火) 最終原稿締切り (木村) (3部)
編集委員へ原稿送付 (木村)

3月25日 (日) 編集会議

社会福社会館 (予約 pm 3~5)

4月4日 (水) 第1回著者校正締切り (高畠)

イ. 紙原稿 1部高畠へ

ロ. メールの場合も紙原稿 1部高畠へ **〈メール送付先〉**

ハ. 必ず「あるかいど」●●号、著者名、作品名を
明記し、紙原稿上部に、追加部数を記入すること。

4月13日 (金) セイエイ印刷から版下原稿、
各著者へ直接送付。

4月18日 (水) 第2回著者校正締切り
版下原稿を赤で訂正し、**セイエイ印刷へ。**

4月27日 (金) 63号納品発送予定

6月9日 (土) 合評会

たかつガーデン2F 鈴蘭

管理人

Tel 06-6933-0521

Fax 06-6933-0241

〒536-0016

大阪市城東区蒲生 2-10-33

セイエイ印刷 担当 藤田さん

プロムナード

人は、生きていくうえで難しい現実を
どうやって受け入れていくかということに
直面した時に、それをありのままの形では
到底受け入れがたいので、自分の心の形に
合うように、その人なりに現実を物語化
して記憶にしておく。

小川洋子

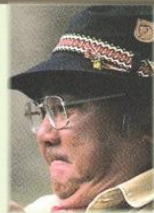


65号

悠々として急げ

festina lente

開高 健



セイエイ印刷

seiei@mbm.nifty.com

7月 4日 (水) 事前合評原稿締切り (木村) (6部)

合評原稿編集委員へ送付 (木村)

7月22日 (日) 事前合評会

社会福社会館 (予約 pm 1~9)

8月17日 (金) 最終原稿締切り (木村) (3部)

編集委員へ原稿送付 (木村)

9月 2日 (日) 編集会議

社会福社会館 (予約 pm 3~5)

9月12日 (水) 第1回著者校正締切り (高畠)

イ. 紙原稿1部高畠へ

ロ. メールの場合も紙原稿1部高畠へ **〈メール送付先〉**

ハ. 必ず「あるかいど」●●号、著者名、作品名を明記し、紙原稿上部に、追加部数を記入すること

9月21日 (金) セイエイ印刷から版下原稿

各著者へ直接送付

9月26日 (水) 第2回著者校正締切り

版下原稿を赤で訂正し、**セイエイ印刷へ**

10月 4日 (木) 納品発送予定

11月 10日 (土) 合評会

たかつガーデン 2F 牡丹

管理人

Tel 06-6933-0521

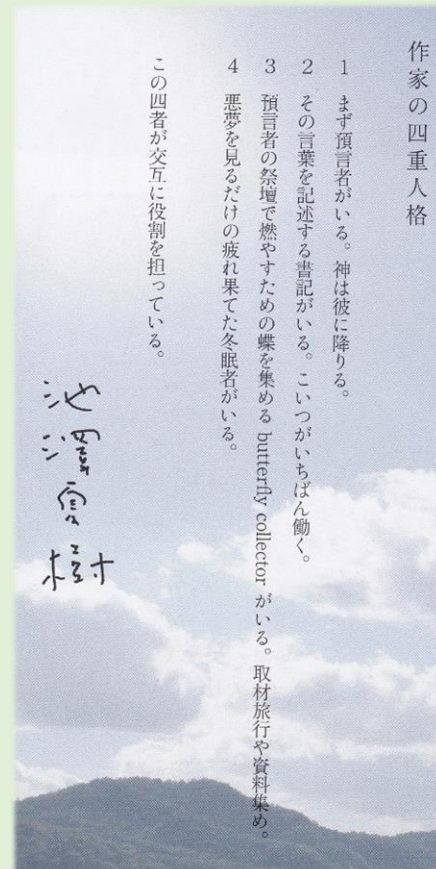
Fax 06-6933-0241

〒536-0016

大阪市城東区蒲生 2-10-33

セイエイ印刷 担当 藤田さん

プロムナード



作家の四重人格

1 まず預言者がいる。神は彼に降りる。
2 その言葉を記述する書記がいる。こいつがいちばん働く。
3 預言者の祭壇で燃やすための蝶を集める butterfly collector がいる。取材旅行や資料集め。
4 悪夢を見るだけの疲れ果てた冬眠者がいる。
この四者が交互に役割を担っている。